

НЕГАРМОНІЧНІСТЬ ПОЄДНАННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ПАМ'ЯТОК З СУЧАСНИМИ БУДІВЛЯМИ

Кузьміна Д. М.

Науковий керівник – доц., к.арх. Смоляк В. В.

Мета роботи: у статті розглядаються проблеми не гармонічності сучасних побудованих споруд серед архітектурних пам'яток нашого минулого та критерії гармонічної архітектури, пропорційність системи в архітектурній композиції, архітектурний масштаб.

Дослідженням є гармонічна архітектурна композиція, яка визначається призначенням будівлі. Вона гармонічно поєднує в художньому синтезі функціональні, конструктивні та економічні фактори, обумовлені призначенням будівлі.

Однак будівля або комплекс будинків не існують ізольовано, поза зв'язку з навколишнім середовищем.

Вони пов'язані з нею в одне ціле. В архітектурному творі повинна здійснюватися гармонічний зв'язок між внутрішнім простором будівлі, яка організовується у відповідності з призначенням будівлі і оточуючим його зовнішнім простором.

Справжній архітектурний витвір подібний організму, від кого нічого не можна відняти і до якого нічого не можна додати. Архітектурні споруди стоять століття.

Ми живемо серед архітектурних споруд, які яскраво відображають історію наших народів і їх культуру.

Споруджуються нами будівлі «входять в архітектурний пейзаж», створений нашими предками; наші нащадки будуть пов'язувати свої архітектурні композиції з нашими творами.

Стоячи сьогодні, ми повинні прагнути пізнати спадщину минулого і передбачити майбутнє.

Висновок: таким чином ця стаття підтверджує вищу роль архітектурного масштабу і визначають його членувань в композиції як художніх засобів, за допомогою яких архітектор може зумовити бажане враження від задуманого їм споруди, що зможе гармонічно вписатися в загальну архітектурну картину з історичною забудовою.