

Алексеева Г.В.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ

В статье рассмотрены особенности, преимущества и перспективы применения цифровых образовательных ресурсов в практике художественно-творческих факультетов педагогических университетов.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, факультеты искусств, инновации, творческие специальности, учебный процесс

У статті розглянуто особливості, переваги і перспективи застосування цифрових освітніх ресурсів у практиці художньо-творчих факультетів педагогічних університетів.

Ключові слова: цифрові освітні ресурси, факультети мистецтв, інновації, творчі спеціальності, навчальний процес

The article describes the features, advantages and prospects of digital educational resources in the practice of art and the creative faculties of pedagogical universities.

Keywords: digital learning resources, faculty of arts, innovation, creative professions, the training process

Перед современными факультетами искусств педуниверситетов наряду с важнейшими задачами развития профессионального мышления выдвигаются не менее значимые задачи всестороннего развития личности, формирования у студентов ценностных ориентаций, удовлетворения потребности в самовыражении, интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании. Одновременно с этим интеграция Болонского процесса в систему образования Украины, отказ от принципов единого и единообразного учебного плана определяют многие инновации в подготовке студентов творческих специальностей. Как следствие особенно актуальными для преподавателей музыкально-педагогических факультетов и факультетов искусств педвузов становятся вопросы, связанные с пересмотром содержания и организации образовательного процесса.

Инновационные преобразования в отечественной педагогике в целом происходят достаточно активно, однако в обучении творческим специальностям до сих пор преобладают традиционные подходы. Это связано во многом с тем, что на музыкально-педагогических факультетах, факультетах искусств педвузов все еще остается нерешенным ряд принципиальных вопросов, от которых зависит реализация образовательных инноваций. Для повышения качества подготовки будущих специалистов необходимо преодоление статичности программ обучения; использование многоаспектного подхода к содержанию и методам обучения; создание учебно-методической базы и планомерно организованного обмена педагогическим опытом, систематическое изучение инновационных подходов к организации подобного образования в вузе.

Одним из направлений совершенствования учебного процесса, реализация которого необходима для решения обозначенных проблем, является расширение области использования электронных средств обучения при изучении музыкальных, искусствоведческих, художественных, хореографических дисциплин. Подтверждением этого, в частности, является возросшее количество публикаций, в которых анализируются перспективы использования электронных средств обучения в творческих вузах. В то же самое время, в работах, посвященных проблемам их применения в музыкальном образовании [1, 2, 3, и р..], в основном обсуждается только использование на занятиях электромзыкальных инструментов или же область исследования ограничивается традиционным рассмотрением применения компьютера на занятиях, как временного хранилища или приемо-передатчика текстовой или графической информации.

Цель данной статьи выполнить сравнительный анализ изданных полиграфическим способом традиционных учебных материалов и созданных на новой технологической основе цифровых образовательных ресурсов. Это необходимо для того, чтобы при построении планов занятий по дисциплинам творческих специальностей, преподаватели могли освободиться от рутинных видов деятельности, полнее учитывать преимущества и недостатки,

присущие электронным средствам обучения, что, в свою очередь, позволит сочетать современное управление учебным процессом в новом информационном обществе с собственной инициативой студентов.

Цифровые образовательные ресурсы, по сравнению с традиционными учебными материалами, имеют ряд преимуществ, расширяющих область их рационального использования. Одними из наиболее значимых являются, на наш взгляд, улучшенная наглядность и возможность включения динамических иллюстраций. Исходя из стандартов Международной комиссии по освещению ICI, хроматический цвет видимого спектра может быть получен смешением трех монохроматических (RGB-модель): красного R (с длиной волны $\lambda=650$ нм), зеленого G ($\lambda = 530$ нм), синего B ($\lambda=460$ нм). Использование трехканального воспроизведения в современных мониторах дает возможность отобразить до 16.7 миллиона цветовых оттенков. Это предоставляет дополнительные возможности для цветового форматирования текста цифровых образовательных ресурсов, включения в них высококачественных цифровых копий картин, фотографий, других графических и видеоматериалов, отражающих основные черты художественных эпох, направлений, течений, жанров или стилей и призванных помочь студенту полнее воспринять учебный материал, а иногда и точнее понять замысел автора.

По сравнению с этим оформление многих напечатанных учебных изданий дают преподавателю значительно меньше выразительных средств. Если не брать вкладки с цветными иллюстрациями по искусству, то текстовый материал, как правило, выполняется монохромным. Чтобы выделить в нем смысловое содержание, в распоряжении у автора только несколько вариантов начертания шрифта и сами шрифты, которые при всем разнообразии имеют в своей основе схожие выразительные возможности, несопоставимые с возможностями цветового форматирования. Сказанное в значительной мере относится и к графическим иллюстрациям, выполняемым в печатных изданиях преимущественно в оттенках серого цвета.

Помимо преимуществ цветового оформления учебных материалов дисциплин художественно-эстетического цикла, что в принципе возможно и в печатных публикациях, современные технологии позволяют включать в цифровые образовательные ресурсы фрагменты музыкальных произведений, музыкально-театральных, хореографических постановок и воспроизводить их именно с того места, которое необходимо прослушать или посмотреть. По сравнению с этим даже компакт-диск не совсем удобен, так как при его использовании нет возможности выделить отдельный видео- или музыкальный фрагмент для детального обсуждения со студентами. Кроме того здесь нет потери времени, как это происходило при перемотке кассет.

Другим не менее значимым достоинством цифровых образовательных ресурсов является их интерактивность. Это свойство ни при каких условиях недоступно печатным изданиям, что отмечается как существенное достоинство многими авторами, рассматривающими общую проблематику электронных учебников и частные вопросы их применения при изучении конкретной дисциплины.

При прослушивании музыкального произведения студентам, особенно без специальной подготовки, бывает сложно услышать тот или иной инструмент в общем оркестровом звучании. Однако встроенные в цифровые образовательные ресурсы компьютеризированные программные средства, предоставляют преподавателю возможность проиграть фрагмент произведения на любом из инструментов, многократно повторить исполнение на разных инструментах, а затем спросить у студента, например, почему композитор сочинил эту музыку, для фортепиано, а не для фагота, или скрипки. Таким образом, расширяется кругозор студентов, накапливается слушательский и исполнительский опыт, развивается воображение, память, мышление. Подобным образом можно поступать на занятиях по изобразительному искусству, предлагая студентам «перекрашивать» картину целиком или фрагментарно в другие цвета, вообще лишать её цвета, объясняя на данном примере выразительные возможности цвета в живописи (на примере творчества Матисса) и т.п.

Использование музыкальных клавиатур, педалей, дыхательных датчиков, и других аналогичных периферийных устройств позволяют смоделировать работу исполнителя на музыкальном инструменте. Совместно с программными средствами, встроенными в интерактивные цифровые образовательные ресурсы данные устройства существенно расширяют возможности преподавателя при проведении музыкальных занятий. Наличие периферийных компьютерных устройств дает возможность не только продемонстрировать примеры звучания музыкальных инструментов, но и отработать технику работы с инструментом, исполнить песню, тему из симфонии, сонаты на разных инструментах – с детальным обсуждением исполнения, с постановкой проблемных вопросов. Активизируя же функцию транспонирования музыкальные произведения можно исполнить в удобной тональности, что иногда бывает очень актуальным на занятиях по вокалу, хоровому классу. Применения секвенсоров позволяет запоминать исполнение музыкального произведения, а затем многократно воспроизвести в различных вариациях.

Удобство поиска информации – это еще одно значимое преимущество, которое присуще учебным материалам, размещенным на электронных носителях. При использовании традиционного учебника студентами значительная часть времени тратится для поиска нужной информации, тем самым, отрывая их от непосредственного изучения учебного материала. При этом основные потери времени происходят нерационально. В подобной ситуации студент в основном расходует его не на осмысливание, выбор или адаптацию найденного, что, безусловно, важно для достижения целей учебного задания, а именно на нахождение физического месторасположения источника информации. Очень часто при выборе учебной программы, к примеру, педагог-музыкант вынужден исходить не только из того, что же лучше всего включить студенту в программу исполнения, а учитывать есть ли в его личном фонде или фонде библиотеки требуемая партитура и т.п.

И еще одно преимущество. На наш взгляд, недостаточно оцененным как на практике, так и в научно-педагогической литературе является

относительно простое, по сравнению с твердыми копиями, редактирование содержания на любом этапе разработки, подготовки к публикации и последующей эксплуатации. Действительно, напечатанный на бумаге учебник, после того как вышел из типографии не может быть отредактирован до тех пор, пока не подготовлено его новое издание. Поэтому все неточности, погрешности в изложении материала или в написании нотных примеров, схем, просто описки и пр. будут заставлять преподавателя из года в год обращаться к студентам с указанием на имеющиеся неточности и объяснять каким же образом не допустить переноса допущенных ошибок в выполняемые с их помощью учебные задания. Другой стороной проблемы является то, что повторное издание учебных материалов требует значительных временных и материальных ресурсов и поэтому может осуществляться не так часто, как это может быть необходимо. Как следствие не исключено, что содержание ранее изданного учебника морально устареет, и не будет удовлетворять новым требованиям.

Однако, то что является проблемой для «обычного» учебного издания не вызывает значительных сложностей даже для такой же по содержанию публикации, но выполненной в виде файлов на электронных носителях – любую ее часть можно отредактировать, перезаписать с помощью уже использованных компьютерных средств и передать студентам в измененном виде. Более того, может вообще существовать несколько версий одних и тех же электронных образовательных ресурсов, скомплектованных под одноименные учебные дисциплины, читаемые, например, отдельно студентам художественных, дизайнерских, хореографических или музыкальных специальностей.

При определенных допущениях к преимуществам электронных учебных материалов, важных с точки зрения организации учебного процесса, можно отнести такие их свойства как простота и относительно невысокая себестоимость тиражирования, а также удобство и экономичность хранения. Высшие учебные заведения Украины и среди них подавляющее большинство музыкально-педагогических университетов, зачисляя абитуриентов в число

студентов, одновременно принимают на себя обязательства создать условия для обучения, в том числе и в полном объеме обеспечить учебной литературой. Однако снабдить каждого из студентов необходимым количеством напечатанных экземпляров книг или нотных сборников достаточно сложно в силу их высокой стоимости. По сравнению с этим тиражирование учебных материалов на электронных носителях не требует значительных материальных затрат, может быть выполнено за ограниченный временной период и благодаря этому появляется реальная возможность удовлетворить все заявки на требуемую учебную литературу. Кроме того, экземпляры электронных изданий удобно хранить, выдавать и принимать от читателей т.к. современные носители малоразмерны и не требуют больших, подобно библиотечным, площадей для хранения. Как следствие снижаются затраты на содержание помещений, приобретение специализированного оборудования, сопровождение пользователей и т.п.

Реализовать перечисленные возможности цифровых образовательных ресурсов в полном объеме можно при наличии в учебном классе мультипроектора, набора электронных музыкальных инструментов, компьютера, музыкального центра, синтезатора и других средств цифровой обработки звука. Однако в силу их относительно высокой стоимости, можно наблюдать крайне неоднородную картину оснащенности классов, к примеру, для проведения музыкальных занятий – от наличия самого современного оборудования в «показательных» кабинетах музыки до почти полного его отсутствия в «музыкальных» аудиториях периферийных педагогических вузов. Но и в последнем случае цифровые образовательные ресурсы могут быть эффективно использованы, если в распоряжении преподавателя есть компьютер с качественными звуковой картой и акустической системой. Кроме того, компьютерная поддержка позволяет использовать цифровые материалы для индивидуализации работы со студентами, допускает адаптацию учебного материала в соответствии с уровнем их подготовки,

полученной в музыкальной школе или училище, музыкальными и интеллектуальными способностями.

Таким образом специфические свойства электронных методических средств позволяют частично переложить обучающие функции на компьютер и проводить занятия в форме самостоятельной работы, оставляя за преподавателем роль консультанта. При этом для решения ряда дидактических задач цифровые образовательные ресурсы могут быть эффективно использованы даже при наличии у студентов только ноутбука или планшетного компьютера и недорогих наушников. Можно утверждать, что цифровые образовательные ресурсы обладают значительными преимуществами, расширяющими их дидактические возможности, которые можно реализовать даже при ограниченном наборе технических средств. Однако для расширения ниши их эффективного применения необходимо организовывать обмен передовым педагогическим опытом, систематическое изучение и внедрение новых подходов к организации занятий.

Литература

1. Подкопаева, О. А. Развитие музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора : дисс. ... канд. Пед. наук : 13.00.08 / Оксана Алексеевна Подкопаева– Москва , 2011 - 221 с.
2. Белов Г. Г. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе : уч.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "050600 - Художественное образование" / Г. Г. Белов. – С/Пб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена , 2009 - 138 с.
3. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Игорь Михайлович Красильников - Москва , 2007 - 494 с.