

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В статье рассматривается проблема роли информационного дизайна в познавательной деятельности студентов при подготовке их к профессиональной деятельности.

The article is devoted to the o role of information design in cognitive activity of students for their further professional activity.

У статті розглядається проблема ролі інформаційного дизайну в пізнавальній діяльності студентів при підготовці їх до професійної діяльності.

Современное общество находится сейчас на этапе своего информационного развития, но уже сейчас назрел конфликт между возможностями получения больших объёмов информации и возможностями её усвоения, особенно это касается я высшей школы, где учебный процесс связан именно с информацией.

Умение учиться связано прежде всего с умением организовать информацию. Актуальность проблемы организации информации так велика, что вызвало появление информационного дизайна как отдельного междисциплинарного направления в науке [1], которое помогает не только определить направления решения проблем, связанных с информацией, но и прогнозировать дальнейшую познавательную деятельность студентов.

Целью данного исследования является рассмотрение роли информационного дизайна в познавательной деятельности студентов при подготовке их к профессиональной деятельности и влияния информационного дизайна на учебный процесс в целом.

Понятие информационного дизайна связано с новыми понятиями, которые пришли в учебный процесс с Болонским процессом, например, такими как “компетентность“, “компетенции“, “результаты обучения “, “кредитно- модульная система “и другие [2], которые явились в виде знакомых нам слов , но с другим содержанием. Украина только начинает

оперировать этими понятиями, а эксперты стран европейского Союза четко дают их трактовку в публикациях ЮНЕСКО [3]. Совет Европы предложил пять (а благодаря исследованиям проводимых в 2002 г. под администрированием Информационной сети образования в Европе (EURYDICE) выделено восемь самых важных ключевых компетентностей, среди которых компетентности, связанные с развитием информационного общества и способность учиться. Новые понятия стали путеводными в реформировании системы образования на всех уровнях. Разработка стандартов квалификационных уровней потянула за собой пересмотр учебных программ, планов, необходимость использования новых технологий обучения. Изменения в системе образования начали набирать обороты, была введена кредитно-модульная система оценивания. Но за простотой новых терминов вне поля зрения на практике осталась их новая отличительная суть, связанная с познавательной деятельностью студента.

Десятилетиями этой теме было посвящено много работ, много писалось о самопознании, активных методах обучения, самостоятельной работе студента, поэтому тезис о необходимости смещения акцентов в организации познавательной деятельности в сторону от преподавателя к студенту не воспринялся как что-то радикально новое. Хотя начался активный процесс разработки новых учебных программ и планов по всем дисциплинам, в соответствии с новыми требованиями, и преподавателями проделана огромная работа в этом направлении, основное отличительное положение о инструментария познания студенту ассоциировалось с самопознанием, и не получив глубинного осмысления, плавно перешло в новые рабочие планы и программы в виде детализации традиционной самостоятельной и индивидуальной работы. Практический вопрос организации своей познавательной деятельности самим студентом, инструментария познания так и остался открытым, а использование современных информационных образовательных технологий осталось на уровне использования частных методик и методов, в основном подразумевалось использование современных

технических средств обучения аудио-, видео-, мультимедийных средств. Широкомасштабно стали говорить о дистанционных формах обучения с точки зрения его уникальных технических возможностей и организации учебного процесса, но вне фокуса внимания остался факт, что уникальность дистанционного обучения (под этим термином чаще всего подразумевается смешанное с традиционным обучение) не столько в технических возможностях, как в организации познавательной деятельности студента. Познавательная деятельность связана с мыслительной деятельностью – в этом вся сложность организации познавательной (мыслительной) деятельности.

Немаловажным является факт, что в основу создания компьютера, искусственного интеллекта были положены процессы работы головного мозга, что нашло отражение в организации работы компьютера, его иерархичной структуре навигации, в размещении папок, файлов. Дистанционное обучение, основанное на компьютерных технологиях, тоже имеет точки соприкосновения с организацией мыслительных процессов в мозговой деятельности человека. Примером этому могут служить требования к дистанционным курсам: иерархичность, структурирование, создание блоков и т.д. – фактически это аналоги процессам анализа и синтеза в работе головного мозга, а гипертекстовые структуры в дистанционных курсах идентичны кластерным структурам информации в памяти человека.

Новое направление в науке, информационный дизайн, находясь на стыке наук, имеет те же самые точки соприкосновения. Объединяющим началом является информация, организация информации, но не просто представление информации, её дизайн, а главное – это эффективное, целесообразное представление информации для реализации конкретных целей - это и есть тот самый практический “инструмент познания., предполагающий дальнейшее развитие информации, прогнозирование направлений её развития”, и это то, что осталось вне поля зрения в связи с таким понятием как “результаты обучения”. В учебных планах и программах это связано с отбором тем для изучения. На государственном уровне это, например, касается предлагаемых

уровней сформированности навыков и умений А 1, А 2, В 1, В 1+ для учеников средней школы по иностранному языку и В 2, С 1, С 2 [2]. для высшей школы. Это полностью меняет направления работы преподавателей, требует другого подхода к написанию учебных программ, планов, пособий, иного подхода к созданию и разработке дистанционных курсов, оцениванию студентов высшей школы.

Информационный дизайн в учебном процессе, ориентированный на компетентностный подход к формированию содержания образования помогает во многом решить проблемы высшей школы.

Список используемых источников:

1. Information Design /ed. by Robert Jakobson , forwarded by Richard Saul Wurman.-MIT Press,1999.-373 pp.

2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, навчання, оцінювання. /Науковий редактор українського видання доктор пед. наук, проф. С.Ю. Ніколаєва. — Київ: Ленвіт, 2003. — 273с

3. Turning Education Structures in Europe.General brochure//<http://tuning.unideusto.org>.-2007